

Извлечение из ООП НОО
МБОУ ХМР НОШ п. Горноправдинск,
утверждено приказом
№ 300802 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
театрального кружка «Фантазия»
на 2023 – 2024 учебный год
(3 классов начального общего образования)

СОСТАВИТЕЛЬ:
Комалова Л.А.,
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности театрального кружка «Фантазия» для обучающихся 1-4 классов на уровне начального общего образования составлена в соответствии с требованиями к результатам освоения Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее ФОП) и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Программа по курсу внеурочной деятельности театрального кружка «Фантазия» включает пояснительную записку, планируемые результаты освоения программы курса, виды деятельности и формы организации занятий, содержание курса, тематическое планирование и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Пояснительная записка к рабочей программе отражает характеристику курса, общие цели и задачи изучения курса, а также место курса в структуре плана внеурочной деятельности.

Планируемые результаты курса включают личностные, метапредметные и предметные результаты за период обучения (по классам).

В содержании курса представлены: программное содержание по каждому тематическому разделу, формы проведения занятий и основные виды деятельности, которые целесообразно использовать при изучении той или иной программной темы

В тематическом планировании представлены: количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы и возможные ЭОР, которые можно использовать при изучении той или иной темы.

Общая характеристика предмета

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе.

В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ

образца движения куклы и пр.);

- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

Программа театральной деятельности основана на следующих принципах:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Цель образовательной программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

Основные задачи:

1. Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

2. Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

3. Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.

4. Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Организационные модели

При организации внеурочных занятий по программе театрального кружка «Фантазия» возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Камерный театр»

Внеурочные занятия организуются для небольшого театрального коллектива (от 12 до 25 человек). В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов школы.

2. Модель «Творческая параллель»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (первые классы, вторые классы и т.д.).

3. Модель «Ровесники»

Данная модель предполагает, что в одном театральном коллективе занимаются обучающиеся параллели 3 классов, относящиеся к одной возрастной категории.

4. Модель «Общешкольный театр»

Данная модель предполагает, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых танцевальных сценах.

Допускается жанровая вариативность как постоянная специализация театрального коллектива, так и в режиме чередования и / или синтеза разновидностей театрального искусства: кукольный театр, теневой театр, театр мюзикла, театр пантомимы, театр музыкальной драмы, оперы и балета, фольклорные театральные жанры, массовые представления, флэш-мобы и т.д.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)
 - при наборе в театральный коллектив,
 - при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
 - для работы с солистами, исполнителями главных ролей;
- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

Место курса в учебном плане

Направленность данной программы по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год: учащиеся третьего класса.

Участниками группы являются ученики одной параллели.

Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год- 34 часа.

Система оценки достижения планируемых результатов

Достижение планируемых результатов осуществляется через:

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях;
- ведение школьного «портфолио».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание программы театрального кружка «Фантазия» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность
- воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональные состояния;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов;
- трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.
Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направления с указанием видов деятельности обучающихся на занятиях

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актёрское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Понятие о театральных профессиях		http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/

2	Правила поведения в театре.	http://www.theatre-library.ru/
3	Просмотр детского спектакля	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-
4	Артикуляционная гимнастика.	https://yandex.ru/alice/legko-skazat
5	Логическое ударение, пауза, интонация.	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3D2Wd2wqMzDYc&sa=D&ust=1586377753078000
6	Разучивание скороговорок.	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000
7	Разучивание скороговорок.	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DBmtYgbT_E1w&sa=D&ust=1586377753080000
8	Артикуляция	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000
9	Ключевые слова в предложении	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000
10	Создание образов	https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/
11	Развитие чувства ритма	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000
12	Воображение детей	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3Dp3KaL3w-a3o&sa=D&ust=1586377753076000
13	Воображение детей	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000
14	Выразительность действия.	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000

15	Закрепление умения		https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000
16	Развитие смелости, сообразительности.		https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000
17	Закрепление понятий		https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000
18	Умение верить в любую воображаемую ситуацию		
19	Оценка действия других и сравнение их		https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000
20	Этюды		https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsSfzwD8OPOA&sa=D&ust=1586377753082000
21	Понятие об актёрском мастерстве		http://www.theatre-library.ru/
22	Соединение словесного действия (текст)		http://www.theatre-library.ru/
23	Взаимодействие актеров на сцене		http://www.theatre-library.ru/
24	Тренинг по взаимодействию		http://www.theatre-library.ru/
25	Вживание в текст		https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/
26	Выбор пьесы		https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/
27	Чтение пьесы, её анализ		https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/
28	Распределение ролей		https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/
29	Работа над характерами героев		https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/
30	Отработка чтения каждой роли		https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/

31	Разучивание ролей		https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/
32	Репетиции		
33	Репетиции		
34	Показ пьесы		
ИТОГО		34 часа	

Формы проведения занятий:

- групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.
- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические материалы для ученика

- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Методические материалы для учителя

- Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
- Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
- Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М., 1992.
- Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. «Мастерская слова», М., 1994
- Щепкин М.С. «Театр переживания». М., 1986.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

- <https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/&sa=D&source=editors&ust=1671971881842136&usg=AOvVaw1PNlr8CVoqnkIcyWTRjxaF>
- <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>
- <http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatraljnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskoj-lichnosti>
- <http://www.iq007.ru/>
- <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html>
- <http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/dlya-detej/>
- <http://romanov-murman.narod.ru/detki/raznoe/scenki/index.htm>
- <http://www.vampodarok.com/scenarii.php?name=21>
- http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii_i_igry_igry_na_ivan_kupalu_i_troicu/17-1-0-494

Учебное оборудование:

- компьютер (стационарный компьютер, ноутбук, планшет);

- компьютерные мыши;
- клавиатуры;
- интерактивная доска
- проектор;
- шахматная доска;
- настольные шахматы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.